

جمهورية مصر العربية



رئاسة الجمهورية

الجريدة الرسمية

الثمن ١٢ جنيهاً

السنة الخامسة والستون	الصادر في ١٠ شوال سنة ١٤٤٣ هـ الموافق (١١ مايو سنة ٢٠٢٢ م)	العدد ١٨ مكرر (ج)
--------------------------	---	----------------------

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ١٦٧٣ لسنة ٢٠٢٢

رئيس مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٦٩ لسنة ٢٠١٨ بتشكيل الوزارة ؛

وعلى موافقة اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بجلستها المنعقدة

بتاريخ ٣٠/١٠/٢٠١٩ ؛

وعلى موافقة مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار بجلسته المنعقدة

بتاريخ ٣١/١٢/٢٠١٩ ؛

وبناءً على ما عرضه وزير السياحة والآثار ؛

قرر:

(المادة الأولى)

يُعتبر أثرًا ويسجل فى عداد الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية القطع الأثرية

(المجوهرات) المودعة بنك مصر وعددها ٣٣ (ثلاثة وثلاثون) قطعة والموضحة

المعالم والأوصاف بالمذكرة الإيضاحية والتقارير المرفق .

(المادة الثانية)

يُنشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية ، ويُعمل به من اليوم التالى لتاريخ نشره .

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ١٠ شوال سنة ١٤٤٣ هـ

(الموافق ١١ مايو سنة ٢٠٢٢ م) .

رئيس مجلس الوزراء

دكتور/ مصطفى كمال مدبولى

وزارة السياحة والآثار

مذكرة إيضاحية

لمشروع قرار دولة رئيس مجلس الوزراء

بشأن تسجيل عدد ٣٣ (ثلاثة وثلاثون) قطعة حلى ومجوهرات

المودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت كقطع أثرية

فى عداد الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية

حيث إن المادة (١) من قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧

لسنة ١٩٨٣ تنص على :

«فى تطبيق أحكام هذا القانون ، يُعد أثراً كل عقار أو منقول متى توافرت فيه

الشروط الآتية» :

١ - أن يكون نتاجاً للحضارة المصرية أو الحضارات المتعاقبة ، أو نتاجاً للفنون أو العلوم أو الآداب أو الأديان التى قامت على أرض مصر منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى ما قبل مائة عام .

٢ - أن يكون ذا قيمة أثرية أو فنية أو أهمية تاريخية باعتباره مظهرًا من مظاهر الحضارة المصرية أو غيرها من الحضارات الأخرى التى قامت على أرض مصر .

٣ - أن يكون الأثر قد أنتج أو نشأ على أرض مصر ، أو له صلة تاريخية بها .

ويُعتبر رفات السلالات البشرية والكائنات المعاصرة لها فى حكم الأثر الذى يتم

تسجيله وفقاً لأحكام هذا القانون» .

كما تنص المادة (٢) من ذات القانون على :

«يجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء - بناءً على عرض الوزير المختص بشئون

الآثار - أن يعتبر أى عقار أو منقول ذا قيمة تاريخية أو علمية أو دينية أو فنية

أو أدبية أثراً متى كانت للدولة مصلحة قومية فى حفظه وصيانته ، وذلك دون التقيد

بالحد الزمنى الوارد بالمادة السابقة ، ويتم تسجيله وفقاً لأحكام هذا القانون ، وفى هذه

الحالة يعد مالك الأثر مسئولاً عن المحافظة عليه وعدم إحداث أى تغيير به ، وذلك من تاريخ إبلاغه بهذا القرار بكتاب موسى عليه مصحوب بعلم الوصول» .

وتنص المادة (١١) من اللائحة التنفيذية للقانون سالف الذكر الصادرة بالقرار الوزارى رقم ٧١٢ لسنة ٢٠١٠ والمعدلة بقرار وزير الآثار رقم ٣٦٥ لسنة ٢٠١٨ على :

«لا يمنع التسجيل من احتفاظ المالك أو الحائز بالأثر المسجل باسمه طالما لم يسبق اتهامه فى أى من الجرائم المنصوص عليها بالقانون وتوافر لديه مكان صالح لحفظ الأثر به فى ضوء ما تقررته إدارة المقتنيات الأثرية فى هذا الشأن وعلى ضوء أحكام تلك اللائحة» .

وتنص المادة (١٩) من ذات اللائحة التنفيذية على :

«فى حالة اعتبار المنقول الذى فى حيازة الأفراد أو الهيئات العامة أو الخاصة أثراً، يتم تسجيله بمعرفة المجلس ، ويحتفظ به مالكة إلا إذا توافرت مصلحة قومية فى الاحتفاظ به فيجوز للمجلس استرداده مقابل تعويض عادل .

وفى حالة إذا ما انتهى رأى اللجان الفنية التى يصدر بتشكيلها قرار من الأمين العام إلى أن المنقول المملوك للأفراد أو الهيئات العامة أو الخاصة لا يعتبر أثراً بعد اعتماد اللجنة الدائمة المختصة ، يتم إعطاء مالكة شهادة إدارية تفيد عدم أثرته وفقاً للضوابط التى تضعها إدارة المقتنيات الأثرية فى هذا الشأن» .

كما تنص المادة (٢٦) من ذات اللائحة التنفيذية على :

«تتبع الإجراءات التالية عند تسجيل أى منقول فى عداد الآثار :

١ - تثبت أثرية القطعة المنقولة ، المكتشفة أو المضبوطة أو المستردة أو التى عثر عليها مصادفة أو نتيجة الحفر خلسة ، من خلال تقارير علمية تعدها اللجان الأثرية بالمجلس أو البعثات العلمية التى اكتشفتها ، تتضمن وصفاً أثرياً للقطعة والحقبة الزمنية والتاريخية التى ترجع إليها ، وفقاً للمادتين (١) ، (٢) من القانون .

- ٢ - يتم تصوير القطعة من جميع اتجاهاتها .
- ٣ - تسجل القطعة فى سجلات قيد الآثار المعدة لهذا الغرض ، وذلك بعد العرض على اللجنة الدائمة المختصة واعتماد مجلس الإدارة .
- ٤ - تشمل بيانات التسجيل مكان وتاريخ اكتشاف أو ضبط أو استرداد القطعة أو العثور عليها ، والوصف والمادة المصنوعة منها ، والرسوم والنقوش التى عليها ، وصورها الفوتوغرافية ، ومقاساتها وأبعادها ووزنها إذا كانت معدناً نفيساً .
- وتنص المادة (٢٧) من ذات اللائحة التنفيذية على :

«تعد نسختان من دفتر التسجيل ، تحتفظ إدارة الحيازة بالمجلس بإحداها ، وتسلم النسخة الأخرى لحائز الأثر أو مالكة للاحتفاظ بها ، ويؤشر بخانة خاصة بها عند المرور الدورى على الحائز من إدارة الحيازة بالمجلس ، وتبدى الملاحظات الخاصة بالأثر وسبل حفظه وحيازته له ، ويكون المرور الدورى مرتين على الأقل سنوياً لمراجعة ما لدى الحائزين من آثار منقولة من واقع السجلات ، وتعد الإدارة المعنية بالحيازة به تقريراً مجمعاً بنتائج أعمالها لكل المقتنيات يعرض على اللجنة الدائمة المختصة لاعتماده» .

وتنص المادة (٢٨) من ذات اللائحة التنفيذية على :

«يترتب على تسجيل العقار أو المنقول أثراً وفقاً لنص المادتين (١) و(٢) من القانون ، أن يستمر فى حوزة مالكة أو حائزه ، ويكون مسئولاً عن المحافظة عليه من التلف ، ولا يجوز له إحداث أى تغييرات به فى جميع الأحوال ، وتبدأ مسؤولية مالك الأثر أو حائزه من تاريخ إبلاغه بقرار التسجيل بموجب كتاب مسجل مصحوب بعلم الوصول مرسل إليه من الجهة المختصة بالمجلس» .

وتنص المادة (٦٧) من ذات اللائحة التنفيذية على أنه :

«تشكل بقرار من الوزير لجتان دائمتان مختصتان بالآثار هما اللجنة الدائمة للآثار المصرية واليونانية والرومانية ، واللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية

واليهودية»، وتنص المادة (٧٠) من ذات اللائحة التنفيذية على: «تختص اللجنتان، كل فيما يخصه، بالنظر فى كل ما يتعلق بشئون الآثار، وعلى الأخص الموضوعات الآتية: ... ٣ - الموافقة على تسجيل العقارات والأراضى فى عداد الآثار، وإبداء الرأى بشأن تسجيل القطع المنقولة».

وحيث صدر قرار الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم (٧٢٨٦) بتاريخ ٢٠١٨/١٢/١٦ بتشكيل لجنة لمعاينة الحلى والمجوهرات المودعة ببعض فروع بنك مصر وإعداد تقرير مفصل عنها، وانتهت اللجنة سالفه الذكر بجلستها المنعقدة فى ٢٠١٩/٦/١٠ إلى ما يلى :

١ - الحلى والمجوهرات المودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت والخاصة بالسيد / إدريس عبد الله السنوسى لم يتم تصميمها أو صنعها فى مصر ولا يوجد عليها أى دمغة مصرية ، وصنعت فى بلدان مختلفة مثل إيطاليا وفرنسا وسويسرا وأمريكا .

٢ - بعض المجوهرات تخضع للمادة الثانية من قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ نظراً لقيمتها الفنية العالية وعدم تداولها فى عصرنا الحالى ، كما أنها صناعة يدوية متقنة ومرصعة بفصوص من الماس والأحجار الكريمة ذات القيمة العالية .

٣ - العرض على السلطة المختصة للنظر فى تسجيل قطع الحلى والمجوهرات الموضحة بالجدول المرفق بتقرير اللجنة وعددها (ثلاثة وثلاثون) قطعة .

وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بجلستها المنعقدة فى ٢٠١٩/٩/٣٠ على ما جاء بالرأى القانونى بتاريخ ٢٠١٩/٩/٢٢ ، كما وافق مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار بجلسته المنعقدة فى ٢٠١٩/١٢/٣١ على تسجيل ما يرقى من المجوهرات المودعة ببنك مصر كأثر بالسجلات، على أن تكون بحيازة البنك مع اتخاذ كافة الإجراءات والقواعد القانونية المتبعة فى هذا الشأن .

صدر قرار الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم (٢٥٢٠) فى ٢٠/٥/٢٠٢٠ بتشكيل لجنة للقيام بتسجيل عدد (ثلاثة وثلاثون) قطعة مجوهرات مودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت فى سجلات الإدارة العامة للحيازة والمقتنيات الأثرية ، على أن تكون بحيازة بنك مصر مع اتخاذ كافة الإجراءات والقواعد القانونية المتبعة فى هذا الشأن ، وورد باجتماع اللجنة فى ٣٠/٨/٢٠٢٠ بأنها قامت بمراجعة وتصوير القطع المذكورة طبقاً لقرار اللجنة الدائمة ومجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار ، وقامت بتسجيل الـ (٣٣) قطعة فى (١١) بند موضح بيانها فى السجل المعد من قبل اللجنة المذكورة أعلاه والممهور بخاتم شعار الجمهورية ، ويتضمن السجل إقرار وتعهد من أحد المختصين بالبنك باستلام السجل وعدم التصرف فى السجل وقطع المجوهرات الخاضعة لقانون حماية الآثار إلا بعد الرجوع للمجلس الأعلى للآثار .

وبناءً على ما ورد بالمحاضر عاليه والمنتھية إلى استكمال الإجراءات اللازمة نحو استصدار قرار دولة رئيس مجلس الوزراء بتسجيل عدد (ثلاثة وثلاثون) قطعة حلى ومجوهرات مودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت كقطع أثرية فى عداد الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية .

لذلك

فقد أعد مشروع القرار المرفق ويتشرف وزير السياحة والآثار برفعه للتفضل بالنظر فى إصداره حال الموافقة .

وزير السياحة والآثار

أ.د/ خالد العنانى



تقرير عن المقتنيات الأثرية

حيازة بنك مصر

(١١) رقم أثر - (٣٣) قطعه أثرية



المجلس الأعلى للبحوث
العلمية



وزارة السياحة والآثار

قطع الخلى والمجوهرات الخاصة بالعميل / ادريس عبد الله السنوسي

المودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت والتي ترقى للتسجيل



د. جمال الدين احمد
د. نورا محمد حماد

اد/ هادي

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : 02- 26831117 فاكس :

م. هادي
م. هادي



المجلس الأعلى للآثار
الأمم المتحدة



وزارة السياحة والآثار



[Handwritten signature]



اد/ هاد كبير

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02-26831117

مفاد عياد
مفاد

[Handwritten mark]



ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم القطعه
<p>الطقم صناعة يدوية Hand made</p> <p>لا يوجد عليها نغمة مسورة</p> <p>والطقم داخل علبة فطيرة مكتوب بها</p> <p>Pierre guenout joailler paris PG</p> <p>يوجد تشابه بين هذا الطقم في صناعته وطريقة تركيب الأمان والتصميم بنظم معرض بنحرف المجوهرات بالاستشرية</p> <p>صناعته معقه ونادرا ذات قيمة فية عالية، ويظهر حرفة المصنع حيث كان المصمم هو المنفذ</p> <p>(الطقم كاملا يستلحق التسجيل وفقا للمادة الثانية من قانون حماية الآثار)</p>	<p>الكلية: ٦٠ جرام</p> <p>الخاتم: ١٢ جرام</p> <p>تسليال: ٢١ جرام</p> <p>الحلق فردينين:</p> <p>٢٥ جرام</p> <p>إجمالي الطقم:</p> <p>١٢٨ جرام</p>	<p>طقم من خمس قطع كليه، وعالم، واسورة، وفردينين حلق</p>	١٨٦	١
		<p>المادة</p> <p>الطرلز</p> <p>الطقم من الذهب عيار ١٨ مركب عليها فصوص من الماس، والياقوت الأحمر الروسى بطريقة القطع منور.</p> <p>طرلز ART NOUVEAU يتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٨٩٠ حتى ١٩١٤ طبقا للتصميم، وطريقة قطع الماس، الشركة بدأت عام ١٨٨٨ فى باريس.</p> <p>https://www.loaillerparis.eu</p>		
<p>الوصف:</p> <p>الكلية ١/١: من الذهب عيار ١٨ ، به عدد ٢٧٨ فص من الماس منور، وعدد (٨١) فص من الياقوت الأحمر، واحد فص كبير بيضاوى من الياقوت الأحمر، وعلامة ٧٥٠ محفورة بالليزر.</p> <p>الخاتم ١/٢: من الذهب عيار ١٨ به ٨٤ فص من الماس، و ١٧ فص ياقوت منور، وواحد فص ياقوت بيضاوى من الياقوت الأحمر كبير الحجم، قطع بأجيت كبير به نغمة SRB، ونغمة ٧٥٠، وبه كتابة S8.5 محفورة بالليزر.</p> <p>تسليال ١/٣: من الذهب عيار ١٨ به (١٩٢) فص من الماس، و ٣٤ فص ياقوت أحمر، وواحد فص بيضاوى ياقوت أحمر كبير .</p> <p>الحلق فردينين ١/٤، ١/٥: من الذهب عيار ١٨ ، كل فرد بها كلين مطويل به ٧٨ فص من الماس منور، و ٣٥ فص ياقوت أحمر منور، وواحد فص ياقوت أحمر كبير بيضاوى، أي الفردتين بهما ١٥٦ فص من الماس، ٧٠ فص ياقوت أحمر منور، و ٢ فص ياقوت أحمر كبير بيضاوى.</p>			٢	٥

د. جمال محمد



د شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02-26831117

م. فؤاد عبد الم
م. طه



المجلس الأعلى للأشغال
الأمته العامه



وزارة السياحة والآثار



Handwritten signatures and stamps, including a circular official stamp.

اد/مهدي

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02- 26831117

مخادع عبدالدم
مرفأ

٧



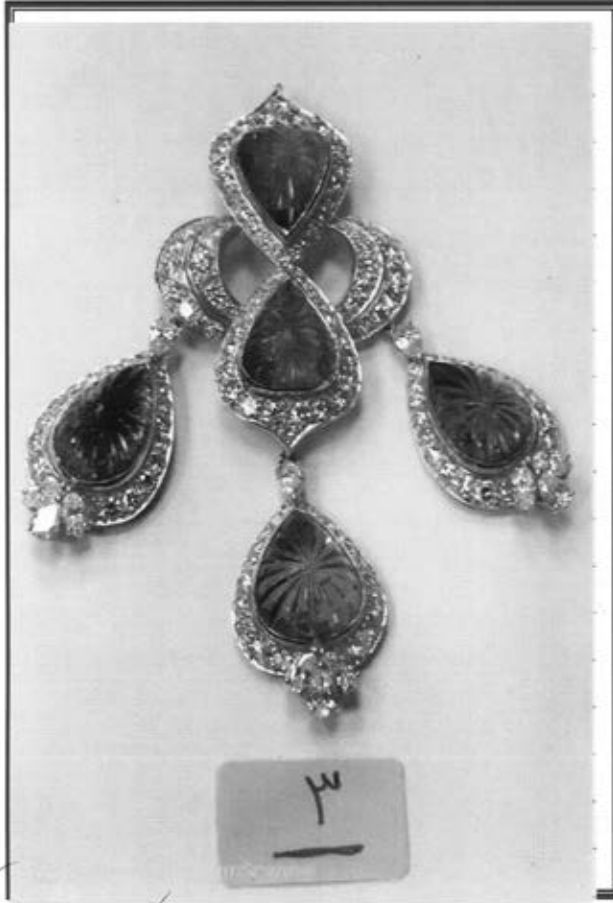
ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السجل
الطقم صناعة يدوية Hand made	كوليه: ١٠٦.٥٠ جرام	طقم من خمس قطع كوليه، خاتم، وفردتين حلق، ساعه	كوليه حرز ١ / ٩٢١	٢ — ٥
		المادة		
لا يوجد عليها دمعة مصرية	خاتم: ٧.٩٠ جرام	ذهب ابيض عيار ١٨ مرصع بلمصوص رقيقة من المناس	خاتم حرز ٢ / ٩٢١	
صناعته معقده ونفارة ذات قيمة فنية عالية ويظهر حرفية المنع والمنفذ.	حلق فردتين ٢١.٧٠٠ جرام	طرز ART DECO صناعة سويسرية يتراوح سلة الانتاج ما بين ١٩٤٧ حتى ١٩٥٢ طبقاً للتصميم، وطريقة قطع المناس.	الطرز	
(النظم كاملاً يستقل التسجيل ولغا لتعادة الثانية من فلتون حماية الأثر)	ساعة: ١٠.٩ جرام	• كوليه ٢/١ : من الذهب عيار ١٨ طراز ART DECO، أسلوب نسيج ذهب، والمناس مثبت بمفصلات متحركة تحوي ١٠٢ فص زمرد أخضر منور أحجام مختلفة، و٣١٣ فص من المناس الأبيض المنور مختلف الأحجام، والدمعة (F F S L E) ومثلثين مقلوبين . • خاتم ٢/٢ : من الذهب عيار ١٨ طراز ART DECO به ٢٤ فص المناس، ١٢ فص زمرد أخضر منور، ٣٦ فص شكل النعمه . • حلق فردتين ٢/٣، ٢/٤ : من الذهب عيار (١٨) طراز Art Deco وقصوص المناس قطع برلنت منور، وزمرد منور مختلف المقاسات كل فردة بها ٨١ فص زمرد، و ١٤ فص المناس، أي الفردتين بها ١٤ فص زمرد، و ٤١ فص المناس، دمعة غير واضحة في قلب القلق SF رسمة في الملتصف S L E . • ساعه ٢/٥ : من الذهب عيار (١٨) طراز Art Deco ، أسلوب نسيج ذهب، المناس مثبت بمفصلات متحركة تحوي ٥٨ فص زمرد أخضر منور أحجام مختلفة ، شائكة الساعة عبارة شريحة من المناس رقيقة مشطوفة بنفس قطعات الجوهرة المجسمة وشبر ذهب وقلع فطر ذهب مصمت وزرار الساعة أو المقطاح عبارة عن فص المناس منور صغير، وعقارب الساعة من المناس ابيض رفيع، دمعة (٧٥٠) ، (G g) علامة الشركة المصنعه على قلب الساعة (Gerald genta _ Jeneve - B o - Oo - G2339 7 21585) (والشركة المصنعة لتلك الساعة كانت تصنع الساعات للملك فاروق)	حلق فردتين حرز ٢ / ٩٢١	
			الساعة حرز ٢ / ٩٢١	

١٥ جمال محمد صالح

ادعاهاد سير

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02-26831117

مرفاع عيسالم
وفاع



[Handwritten signature]


[Handwritten signature]

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : 02-26831117 فاكس :

[Handwritten signature]
مفادع
مفادع



ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم المجلد	
<p>الدلاية صناعة يدوية Hand made</p> <p>لا يوجد عليها دمعنة مصرية</p> <p>صناعتها وقطع الزمرد معدنة ونادرة ، ويرجع تاريخ إنتاج الزمرد الأخضر للقرن من ١٨٨٨ حتى ١٩١٤م</p> <p>والدلاية ذات قيمة فنية عالية، وتظهر حرفية المصنع والمنفذ .</p> <p>(الدلاية تستحق التسجيل وفقا للمادة الثانية من قانون حماية الآثار)</p>	<p>كوبية : ١٧.٢٠ جرام</p>	<p>دلاية</p>	<p>٩٢١ — ٣</p>	<p>٣</p>	
		<p>المادة</p> <p>ذهب عيار ١٨ مرصع بخمس فصوص من الزمرد على هيئة الدمعنة</p>			<p>الطرّاز</p> <p>طرّاز (Art nouveau) صناعة فرنسية تترواح سنة الإنتاج ما بين ١٨٨٨ حتى ١٩١٤ طبقاً للتصميم وطريقة قطع الماس https://www.joaillierparis.eu الشركة بدأت إنتاجها عام ١٨٨٨م فى باريس</p>
		<p>الدلاية من الذهب عيار ١٨ مثبت بها خمس فصوص زمرد أخضر مشعب، ففتح كبير الحجم، مجزّع بمباى، كل فص به على هيئة دمعنة كبيرة، ويحيط بكل قطعة فصوص الماس الأبيض المنور قطع برلنت ، ١٢ فص الماس كمنزى الشكل و١٣٧ فص الماس مدور ابيض ، ومن الخلف له قفل.</p>			
		<p>تصميم الدلاية يشبه شكل تصميم التاج الملكى للملك فاروق</p>			

د/ محمد عبد السلام
د/ جمال محمد حسن

٤ شارع فخري عبد النور - العجائبية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02-26831117

د/ محمد عبد السلام
د/ جمال محمد حسن



المجلس الأعلى للآثار
الإسكندرية



وزارة السياحة والآثار



Handwritten signatures and stamps, including a circular stamp with Arabic text.

اد/علاء سمير

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تلفون : فاكس : 02- 26831117

مخاديه الم
مخاديه

١٠



المجلس الأعلى للآثار
الإمامه العامه



وزارة السياحة والآثار

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم القطعه
الطقم صناعة يدوية Hand made لا يوجد عليها دمغة مصرية صناعته معقده ونادرة ذات قيمة فنية عالية، (الطقم كاملاً يستحق التسجيل وفقاً للمادة الثانية من قانون حمالية الآثار)	الكوبه: ٥٥.٨٠ جرام خاتم : ٧.٣٠ جرام أنسيال: ١١.٣٠ جرام	طقم من ثلاث قطع كوبيه، خاتم ، وأنسيال		
		من الذهب عيار ١٨ المرصع بنصوص من الماس	المادة	
		طرّاز (Art nouveau) صناعة فرنسية تتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٨٨٨ حتى ١٩١٤ طبقاً للتصميم وطريقة قطع الماس . https://www.joallierparis.eu	الطرّاز	
		<ul style="list-style-type: none"> كوبية ١/٤ : من الذهب عيار ١٨ الدلاية فى المنتصف بها قلب كبير مثبت به فص زفير غامق اللون وبه ثلاثة ادوار من الماس الابيض وعددها ٤٢ فص كمثرى الشكل، الماس مختلف الاحجام والمسلسلة كلها فصوص من الماس وعدها ٨٦ فص، الدمغة على خلف الدلاية لوتر التين وهناك دمغة وش النسر على القفل و القفل عليه علامة الخارج . خاتم ٢/٤ : خاتم من الذهب عيار ١٨ به قلب زفير لزرق وعدد ٢٢ فص الماس ابيض قطع كمثرى مثبت بقطر ذهب من الداخل، الدمغة وش النسر من الخارج ، S L E ، دمغة من الداخل ، ٥٧٠ ، ومثلثين مقويين . أنسيال ٣/٤ : من الذهب عيار ١٨ طرّاز (Art nouveau) به فصوص الماس قطع كمثرى عدد الفصوص ٣٨ فص مختلف الاحجام ولون الذهب للقطع مختلف عيار ١٤ ، ويوجد دمغة وجه النسر ودمغة (FF - S L E) القطع الثلاثة متماثلة من حيث التصميم والتنفيذ وطريقة تركيب الاحجار والماس. 	كوبيه حرز رقم ٥/٩٢١ خاتم حرز رقم ٧/٩٢١ أنسيال حرز رقم ٢/٩٢١	٤ — ٣

د/ جمال محمد سعيد

اد/ محمد سعيد

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02-26831117

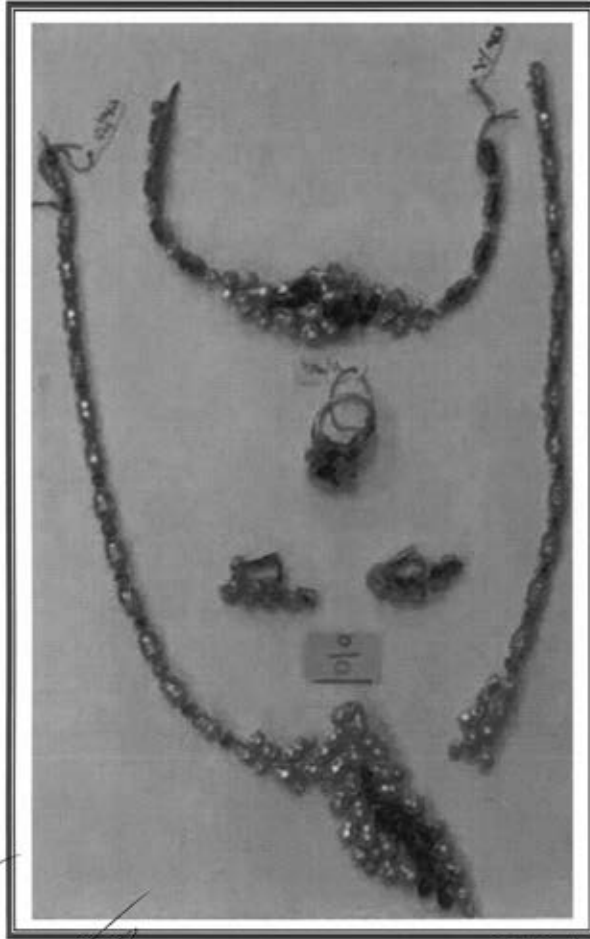
م. فؤاد عبدالم
م. فؤاد



المجلس الأعلى للآثار
الإسكندرية العامة



وزارة السياحة والآثار



اد/مخادر سيمبر

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : 02-26831117 فاكس :

مخادر عبد السلام
مخادر



المجلس الأعلى للأثار
الإمارة العامة



وزارة السياحة والآثار

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السجل	
الطقم صناعة يدوية Hand made لا يوجد عليها دمنعة مصرية والطقم داخل علبة قطيفة مدون عليها pierre guerrault joaillier paris PG الطقم الماس لا ينتمى إلى الماركة المسجلة على العلبة https://www.loaillierparis.eu صناعته معقدة ونادرة وذات قيمة فنية عالية (الطقم كاملاً يستحق التسجيل وفقاً للمادة الثانية من قانون حماية الآثار)	الكويليه : (٥٤) جرام الخاتم : (١٠) جرام الانسيال : (٢٩) جرام فرنسى حلق: (١٨) جرام	طقم من خمس قطع (كويليه، خاتم، أنسيال، فردنى حلق)			
		المادة	الطقم من الذهب عيار ١٨ مركب عليها فصوص من الماس وزمرد أخضر		
		الطرز	(art nouveau) تتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٨٩٨ حتى ١٩٢٤ طبقاً للتصميم وطريقة قطع الماس	حرز رقم ١/ ١٨٧	
		القطع الخمس للطقم متمثلة فى التصميم والتنفيذ وطريقة تركيب الأحجار والماس، التصميم بشكل قوم زخارفه توريق شجر : الكويليه : الكويليه من الذهب عيار ١٨ ، تصميم الكويليه على شكل ورق شجر، وهو مكسور به ٢٧ فص زمرد أخضر صغير منور، و١٢ فص كمنارى الشكل زمرد مختلف الأحجام، و٥٢ فص الماس منور فى السلسلة، و٧٤ فص الماس أبيض أحجام مختلفة منور قطع برلنت . (يوجد فص زمرد أخضر يبيضاوى ناقص فى الكويليه ومكسور بيت النقص ولكنة موجود منفصل فى ورقة ، كما يوجد فص الماس منور ناقص غير موجود، والجزء المكسور فى الذهب به منطقة لحام حنيت).	حرز رقم (٥ قطع) ١٤/٩٢١		
		الانسيال	الانسيال من الذهب عيار ١٨ مرصع بفصوص من الماس والزمرد منور وكمنارى الشكل، ويوجد قطر ذهب صغير فى كل ورقة شجر عدد الفصوص ٤٥ فص الماس منور و ١٠ فصوص زمرد كمنارى الشكل مختلف الحجم و ١٦ فص زمرد منور و قطع برلنت مختلف الأحجام والقتل من الذهب عيار ١٨ ، تلاحظ وجود عدد ٣ دمنعة غير واضحة، كما يوجد فص فى كيس منفصل، ويوجد بيت فص من الماس مكسور غير موجود وايضا يوجد ورقة شجر مكسورة صغيرة من الانسيال غير موجودة بالفص نفسه .	حرز رقم ١١/٩٢١	٥ ٥
الانسيال	الانسيال من الذهب عيار ١٨ مثبت به ٦ فصوص زمرد منور و ٣٠ فص من الماس منور. الحلق فرنسى : من الذهب عيار ١٨ ، بكل فردة كلبس صغير ٦ فصوص زمرد أخضر صغير و ٣٥ فص الماس منور صغير اى الفردتين بهما ١٢ فص زمرد و ٧٠ فص من الماس .	حرز رقم ١٠/٩٢١			

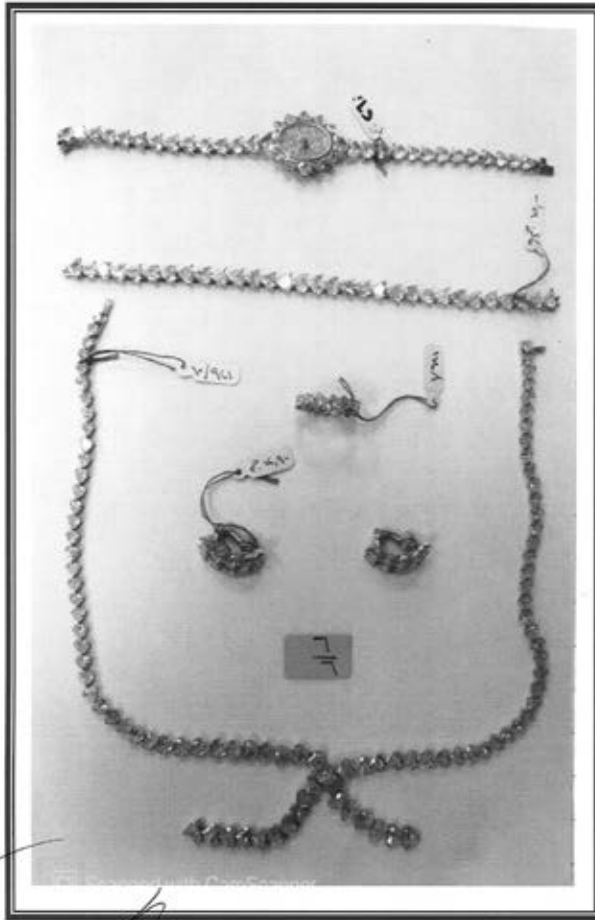
أد/ وهاد سبيو
١٠٥ جمال محمد مصطفى

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
هاتفون : 02-26831117 فاكس :

مرفاد عبدالم
وفاء


المجلس الأعلى للآثار
الإسكندرية


وزارة السياحة والآثار






اد/ وهاب كبر

٤ شارع فخري عبد النور - العنصرية - القاهرة
تليفون : 02-26831117 فاكس :

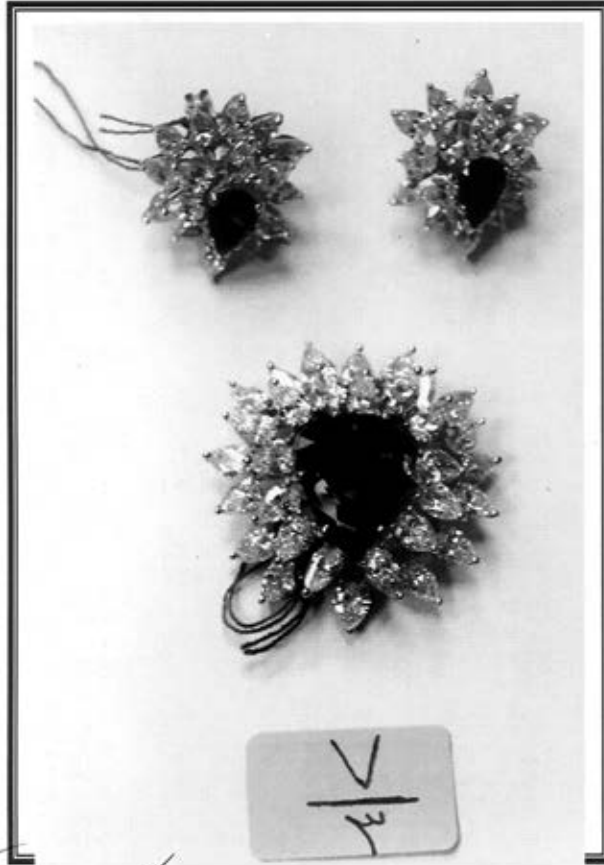
مفاد عبدالم
مفاد



المجلس الأعلى للآثار
الإسكندرية



وزارة السياحة والآثار



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : 02-26831117 فاكس :

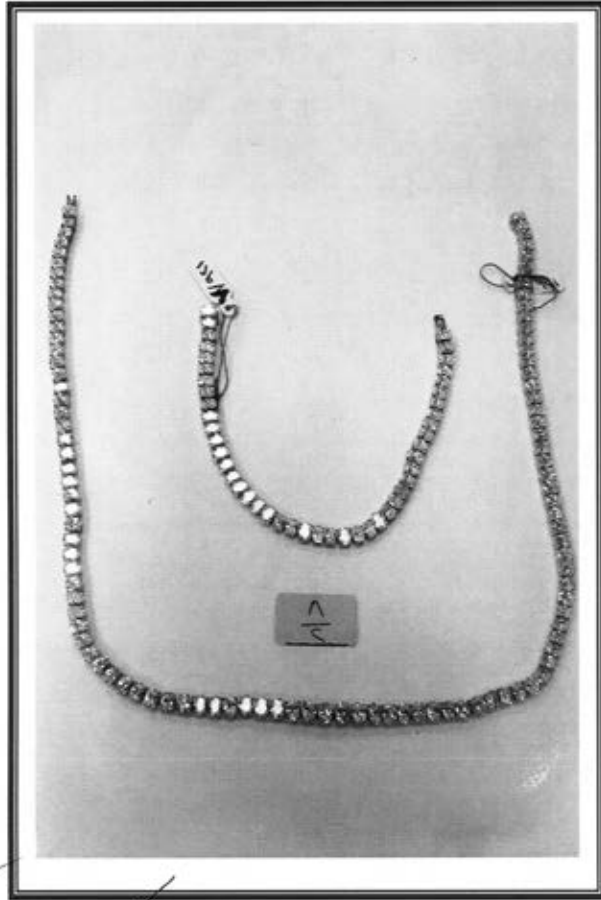
[Handwritten signature]
مفتاح



المجلس الأعلى للآثار
الإمارة العامة



وزارة السياحة والآثار



[Handwritten signature]

أ.د. وهاب كبر

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02- 26831117

وفاد عبدالم
وفاد



صورة الكرونية لإيطاليا عند التناول

الخطاب الأميري
منايا



المجلس الأعلى للأثار
الإمارة العامة



وزارة السياحة والآثار

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحوز	رقم السجل
المطم صناعة يدوية Hand made لا يوجد عليها دمنعة مصرية صناعته معقدة ونادرة وذات قيمة فنية عالية	دلاية : ١٥.٥ جرام سلسلة: ١٩.٦٠ جرام الاسم: ١٧.٣٠ جرام حلق فرتنى: ١٤.٥٠ جرام	طقم من خمسة قطع (كليه (دلايه وسلسله) ، اسميال ، فرتنى حلق)		
		المادة		
		الطرز		
		قطع الطقم مماثله فى التصميم، والتنفيذ، واستخدام نفس طريقة تركيب الأحجار، والماس.		
		قطع الطقم مماثله فى التصميم، والتنفيذ، واستخدام نفس طريقة تركيب الأحجار، والماس.	دلاية حوز رقم ١/٩٢١	٧
		دلاية من الذهب عيار ١٨ ، وفصوص الماس، ولص قلب زمرد كبير عدد الفصوص ٣١ فص الماس مدور (قطع برنت) مختلف الأحجام، ولا يوجد دمنعة ، التصميم على هيئة وردة بعلاقات لمام من أسفل.	فرتنى حوز رقم ١٠/٩٢١	٣
		حلق فرتنى: كتيس من الذهب عيار ١٨، فى كل فردة فص كثرى الشكل زمرد اخضر فى المنتصف، و١٧ فص كثرى الماس ابيض مختلف الأحجام مركب على هيئة دربين مثل ورق الوردة، أى اجمالى عدد ٢ فص زمرد اخضر كثرى، و ٢٤ فص كثرى الماس ابيض، دمنعة وش التسر ودمنعة بها رسمة وحرف OB غير واضحة .		٨
(الطقم كاملاً يسحق التسجيل وفقاً للمادة الثانية من قانون حماية الآثار)		سلسلة كوليه حوز رقم ١٣/٩٢١		٢
		اسميال حوز رقم ٧/٩٢١		
		صبيان من الذهب عيار ١٨ طراز مربع بفصوص من الماس (٩٦) فص على شكل القلب، بقطع برنت، والقل من الذهب عيار ١٨، يوجد أكثر من دمنعة، دمنعة وجه التسر مزينة، ودمنعة غير واضحة، ودمنعة M.H.S.L.E. ملحوظة: الدلاية (حوز رقم ١/٩٢١) والسلسلة (حوز رقم ١٣/٩٢١) يكونان معاً قطعاً واحداً (كوليه) ، لانه نفس التصميم وطريقة قطع الاماس، كما أن فرتنى الحلق (حوز رقم ١٠/٩٢١) والاسميال (حوز رقم ٧/٩٢١) مطابقين لتكوليه أيضاً . تم تسجيل كل من سلسلة الكوليه والاسميال فى سجل الحياة برقم (٢/٨) بينما تم تسجيل الدلاية وفرتنى الحلق برقم (٣/٧) .		

١٠٥ جمال كرم
محمود عبدالم
رفاء

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : 02- 26831117 فاكس :



المجلس الأعلى للآثار
الأمانة العامة



وزارة السياحة والآثار



[Handwritten signatures and stamps]

اد/ وهاب سيد

١ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02- 26831117

مضاهي
رفاهي



المجلس الأعلى للآثار
الأمانة العامة



وزارة السياحة والآثار

ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السجل	
<p>لا يوجد نمغة مصرية عليها الدلايه مصنعة يدوياً hand made تتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٨٣٦ حتى ١٩١٤ طبقاً للتصميم، وطريقة قطع الماس، وحجم وقطع حجر الياقوت الروسى.</p> <p>(تستحق التسجيل وفقاً للمادة الثانية من قانون حماية الآثار، وحجر الياقوت حجمة كبير وقطعه نادراً)</p>	<p>دلاية: ٣٢.٨٠ جرام</p>	<p>دلايه</p>	<p>حرز رقم ٢/٩٢١</p>	<p>٩</p>	
		<p>من الذهب عيار ١٨ وفصوص الماس</p>			<p>المادة</p>
		<p>طرراز حديث modern art صناعة فرنسية</p>			<p>الطرراز</p>
		<p>• دلاية: من الذهب عيار ١٨ طرراز حديث modern art، وفصوص الماس، وفص ياقوت كبير جداً وبة شوائب كثيرة تزيد من قيمته الفنيه ، عدد الفصوص (١٨٤) فص الماس مدور قطع برلنت نفس الأحجام، ويوجد نمغة وجه النسر مرتين، ونمغة SLE فى المنتصف علامة عنخ.</p>			

د. جمال محمد



ن/

اد. وطار
شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : 02-26831117

وطاد عبدالم
وطاد



المجلس الأعلى للأشغال
الإمالة العامة



وزارة السياحة والآثار

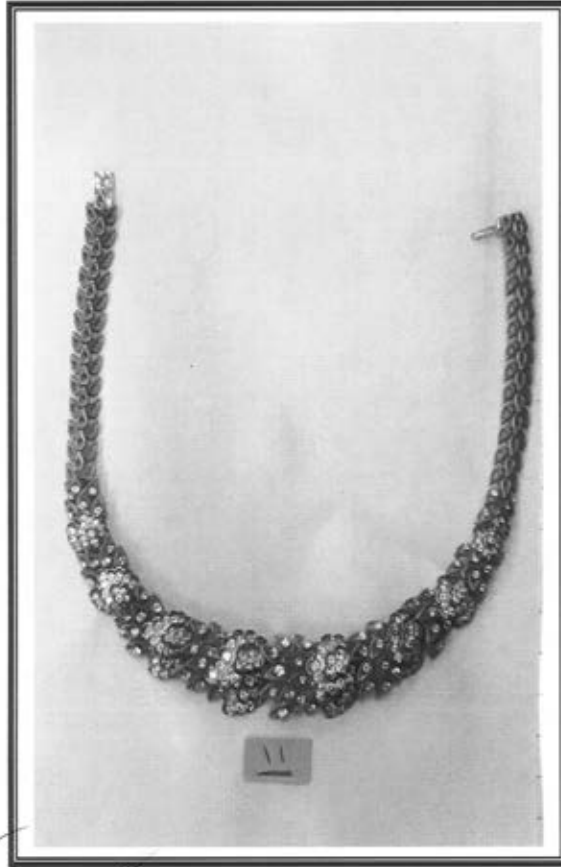
ملاحظات	الوزن	الوصف	رقم الحرز	رقم السجل	
لا يوجد نمعة مصرية عليها الإسورة مصنعة يدونا hand made تتراوح سنة الإنتاج ما بين ١٩٢٢ حتى ١٩٤٠ طبقاً للتصميم وطريقة قطع الماس https://www.ioaillierparis.eu صناعته معقدة ونادرة وذات قيمة فنية عالية (تستحق التسجيل وفقاً للمادة الثانية من قانون حماية الآثار)	الاسورة ٩٧ جرام	إسوره	حرز رقم ١/١٨٥	١٠	
		المادة			من الذهب عيار ١٨ وفصوص الماس
		الطراز			طراز Art deco صناعة فرنسية
		إسوره: اسورة من الذهب عيار ١٨ ومرصعة بفصوص الماس المدر قطع برلنت مربع ، مصنعة بطريقة لحام الإسلاك وقطر ذهب مقرعة، وبها مسمار ذهب متحرك كبير مفصلات، والقلل معدن ابيض داخلى وليس ذهب وهو معدن غير ثمين التصميم مستوحاة من الاساور الثعابين وقشر الجلد، ليس بها اى نمعة او رقم او اسم، فى الجانب الايمن لحامين حديثين واضحين جدا، وبرأس الثعبان يوجد معدن ابيض غير ثمين من الداخل، ومن الخارج ذهب، ويوجد لحام رمادى داخل قلب الوردة من الداخل القرب الى درجة لون خامة الاستئلس وعلى رأسه يوجد زهرة لوتس ٥ ورقات، ويوجد ١٣ فص الماس فى قاعدة الورقة و٤٢ فص متنوع من كبير الى صغير واربع فروع ذهب على قاعدة بها ٧٦ فص من كبير الى صغير ويوجد فى الضلع الواحد ٣٨ فص اى الضلعين ٧٦ فص ويوجد بنفس العدد شكل قطر الذهب			

٤ شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02- 26831117

مؤاد عبدالم
مؤاد

د. أحمد محمد

٢٩



[Handwritten signatures and stamps]

اد. طارق محمد
4 شارع فخري عبد النور - العباسية - القاهرة
تليفون : فاكس : 02-26831117

وفاد عبدالم
مفاد

٢٤



تقرير عن المقتنيات الأثرية

(١١) رقم أثر - (٣٣) قطعه أثرية

اجتماع المحضر الختامىاللجنة المشكلة بقرار السيد ا.د/ الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار

رقم ٧٢٨٦ بتاريخ ١٦/١٢/٢٠١٨م

إنه فى يوم الاثنين الموافق ١٠/١٩/٢٠١٩م فى تمام الساعة ١٢ ظهرا بمقر رئاسة قطاع الأثار الإسلامية والتبليغ واليهودية بمبنى العباسية .

اجتمعت اللجنة المشكلة بقرار السيد ا.د/ الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٧٢٨٦ بتاريخ ١٦/١٢/٢٠١٨م والخاص بتشكيل لجنة لمعاينة المجوهرات المودعة ببعض فروع بنك مصر على الطبيعة واعداد تقرير مفصل عنه ، وذلك برئاسة :-

١- السيد /د/ جمال محمد مصطفى رئيس قطاع الأثار الإسلامية والتبليغ واليهودية وعضوية كل من :-

٢- السيد ا.د / جمال عبد الرحيم

٣-السيدة ا.د/ وهاد سمير أحمد

٤-السيد /د/ ضياء محمد جاد الكريم

٥-السيد ا.د/ وليد هلال

٦-السيدة ا.د/ فريان فهد ميخائيل

٧-السيدة ا.د/ وفاء عبد الله محفوظ

وقد اعترف عن عدم الحضور السيد ا.د/عبد المنصف سالم أستاذ الأثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة حلوان.

بدأت اللجنة اعمالها بالاطلاع على التقرير الفنى المعد بمعرفة كل من السيدة ا.د/ وهاد سمير أحمد والسيدة ا.د/ وفاء عبد الله محفوظ السيدة ا.د/ فريان فهد ميخائيل والسيد ا.د/ جمال عبد الرحيم والسيد /د/ ضياء محمد جاد الكريم وذلك بناءً على تكليف اللجنة وتم التنظير عليه من قبل أعضاء اللجنة ، حيث تم فحص عدد (٦٧) حرز باجمالى (١١٠) قطعة مجوهرات وحلى خاصة بالسيد / إدريس عبد الله السنوسى والمودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت .

وقدرات اللجنة :

١- إن المجوهرات والحلى المودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت والخاصة بالسيد / إدريس عبد الله السنوسى (موضوع اللجنة) لم يتم تصميمها أو صناعتها فى مصر ، ولا يوجد عليها أى دمغة مصرية، ولكن صنعت فى بلدان مختلفة مثل إيطاليا وفرنسا وسويسرا وأمريكا ، ولم تكن نتاجاً للحضارة المصرية، أو مظهرأ من مظاهر الحضارة المصرية ، أو غيرها من الحضارات الأخرى التى قامت على ارض مصر .

٢- إن بعض المجوهرات والحلى المودعة ببنك مصر فرع عبد الخالق ثروت والخاصة بالسيد / إدريس عبد الله السنوسى (موضوع اللجنة) تخضع للمادة الثانية من قانون حماية الأثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣م نظراً لقيمتهما الفنية العالية وعدم تداولها فى عصرنا الحالى كما أنها صناعة يدوية متقنة ومرصعة بفضوص من الماس والاحجار الكريمة ذات القيمة العالية .

٣. يرى العضو القانوني أن المجوهرات موضوع المعاينة والخاصة بالسيد / إدريس عبد الله السنوسي قد صدر بشأنها قرارات إدارة المجلس الأعلى للأثار بالمواقفة على المصادرة وكذلك صدر بشأنها قرارات من النيابة العامة وهي قرارات نهائية وقد تظلم منها بنك مصر أمام النيابة الكلية وتم رفض هذا التظلم وعليه تصبح هذه القرارات نهائية لا يجوز للجنة مخالفتها وهو الأمر الذي يتعين معه عرض الأمر على السلطة المختصة بوزارة الآثار في ضوء هذه القرارات والتقرير الفني الذى أعدته اللجنة .

٤. توصى اللجنة بالعرض على السلطة المختصة للتفضل بالإحالة للجان المختصة ، للنظر فى تسجيل قطع الحلى والمجوهرات الموضحة بالجدول أدناه طبقاً للمادة الثانية من قانون حماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٢م وتعديلاته، وببثها كالتالى :

م	رقم الحرز	عدد القطع	نوع القطع	التاريخ
١	٢/١٨٦	٥	طاقم	١٨٩٠ : ١٩١٤م
٢	١/٩٢١	١	كوليه	١٩٤٧ : ١٩٥٣م
٣	٢/٩٢١	١	خاتم	١٩٤٧ : ١٩٥٣م
٤	٢/٩٢١	٢	حلق	١٩٤٧ : ١٩٥٣م
٥	٢/٩٢١	١	ساعة	١٩٤٧ : ١٩٥٣م
٦	٣/٩٢١	١	دلاية	١٩١٨ : ١٩٤٩م
٧	٥/٩٢١	١	كوليه	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٨	٧/٩٢١	١	خاتم	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٩	٢/٩٢١	١	انسجال	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٠	١٠/٩٢١	١	كوليه	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١١	١/٩٢١	١	خاتم	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٢	١٢/٩٢١	٢	حلق	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٣	٥/٩٢١	١	انسجال	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٤	١/٩٢١	١	ساعة	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٥	١٣/٩٢١	١	كوليه	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٦	٧/٩٢١	١	انسجال	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٧	١٠/٩٢١	٢	حلق	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٨	١/٩٢١	١	دلاية	١٨٨٨ : ١٩١٤م
١٩	١٤/٩٢١	١	كوليه	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٢٠	١١/٩٢١	١	خاتم	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٢١	٥/٩٢١	٢	حلق	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٢٢	١٠/٩٢١	١	انسجال	١٨٨٨ : ١٩١٤م
٢٣	١/١٨٥	١	اسورة	١٩٢٢ : ١٩٤٠م
٢٤	٣/١٨٥	١	كوليه	١٩٢٢ : ١٩٤٠م
٢٥	٢/٩٢١	١	دلاية	١٨٣٦ : ١٩١٤م
	الاجمالي	٣٣	ثلاثة وثلاثون قطعة مجوهرات	

أبى طاهر
مدير عام
الادارة العامة
للحفظ والتوثيق
بمصر

CS

Scanned with CamScanner

اد/ طارق عبد السلام
مدير عام
الادارة العامة
للحفظ والتوثيق
بمصر

الوصف التفصيلي لقطع المجوهرات المقترح تسجيلها وفقا للمادة الثانية من قانون حماية الأثار

الصورة	الوصف	الوزن	ملاحظات
	<p>[قطع ٥ قطع] مكون من كوكبة، وديانتين واسورة، وارتدين حلق الطقم من الذهب عيار ١٨ مركب عليها أسوس من الماس، والياقوت الأحمر طريقة القطع مدور bagues باحيت التسميم ملراز art nouveau كل قطع عليها ٧٥٠، ودمغة (S) على التستنسب)، ودمغة بها (مفر وجه الماس)</p> <p>الكوكبة: به ٢٧٨ فص من الماس مدور، وأسوس ٨١ باقوت أحمر، وابد فص كبير بيضاوي من الياقوت الأحمر، وعلامة ٧٥٠ مطبوعة بالليزر.</p> <p>الارتدين: به ٨٤ فص من الماس، و١٧ فص باقوت مدور، ورواند فص باقوت بيضاوي من الياقوت الأحمر كبير الحجم، قطع باحيت كبير به دمغة SRB، ودمغة ٧٥٠، وهه كناية S.B.S مطبوعة بالليزر.</p> <p>الديانتين: به ١٩٢ فص من الماس، و ٢٤ فص باقوت أحمر، ورواند فص بيضاوي باقوت أحمر كبير.</p> <p>الحلق: يرتدي كل فرد بها كليب طويل به ٧٨ فص من الماس مدور، و ٢٥ فص باقوت أحمر مدور، ورواند فص باقوت أحمر كبير بيضاوي، أي الارتفاعين بهما ١٥٦ فص من الماس، ٧٠ فص باقوت أحمر مدور، و ٢ فص باقوت أحمر كبير بيضاوي.</p> <p>ويجوزة غشائية: يوجد تشابه بين هذا الطقم، وبين طقم اخر معروف بمتحف المجوهرات بالاستنبورية.</p>		<p>لا يوجد دمغة مسوية عليها، والقطع داخل طاية كناية مكتوب بها pierre gueroult joaillier paris PG</p> <p>مستاعته معقدة، ويظهر بها حرية المصنع حيث كان المسمم هو السنداء ملراز art NOUVEAU بترواح سنة الإنتاج ما بين ١٨٩٠ حتى ١٩١٤ ملقا للتسميم، وطريقة قطع الماس، الشركة بدأت عام ١٨٨٨ في باريس.</p> <p>https://www.joaillierparis.eu</p> <p>يوجد تشابه بين هذا الطقم، وبين طقم اخر معروف بمتحف المجوهرات بالاستنبورية. (تستدق التسجيل الطقم كاسا)</p>
	<p>كوكبة: فص شرح حاتم رقم ١٩١١ / ٢، لأنه نفس الشكل، وهو قطعة من الماس كوكبة من الذهب عيار ١٨ ملراز ART DECO، كارب نسج ذهب، والماس بمفصلات متحركة به ١٠٢ فص زمرد أخضر مدور أحجام مختلفة، و ٢١٢ فص الماس أيضا مدور مختلف الاحجام LE فمكشكين مائويين F</p> <p>ملحوظة: [قطع ٥ قطع] مكون من كوكبة حوز رقم ١٩١١ / ١، وحاتم حوز رقم ١٩٢١ / ٢، وحلق فرتين حوز رقم ١٩٢١ / ٢، والساعة حوز رقم ١٩١١ / ٢ نفس الشرح للتسميم، والترصيف لهم متشابهين في التسميم، والتشبه واستنداد نفس طريقة تركيب الأحجار، والماس.</p>		<p>لا يوجد دمغة مسوية عليها، الماس مصنع يدوي hand made مستاعه -سيرة ملراز deco art بترواح سنة الإنتاج ما بين ١٩١٧ حتى ١٩٥٢ ملقا للتسميم، وطريقة قطع الماس.</p> <p>https://www.cornelichparis.com/</p> <p>(تستدق التسجيل الطقم كاملا نفس قطع)</p>

د. جمال محمد مصطفى
 د. جمال محمد مصطفى
 د. جمال محمد مصطفى

شهادة
 من
 ٠١٩١٦١٠
 ١٠/١٠/٢٠٢٢
 ١٠/١٠/٢٠٢٢

١٠

الصورة	الوصف
	<p>كوليبى: نفس شرح خاتم رقم ١١١١ / ٢ . لأنه نفس الشكل، وهو قطعة من الذهب كوله من الذهب عثر ١٨ ملترز art nouveau الشسلة عاكرا عن قلوب بالقبائل موزة فسوس زمرد أخضر، ومرة الماس أبيض كل قلب به ٣ فسوس، أي ٨١ فس أبيض موزة، و ٨١ فس زمرد أخضر موزة نفس الحجم، والقلم عليه علامة، ودمعة داخل صالت كبير ٢٠، ومثلين مآقرين، ويوجد في الشسلة القلوب حلقة من الذهب في المنتصف، والدلاية الإسلامية طبقا للتصميم لا توجد.</p> <p>لما الدلاية، وهي قطعة مناسلة لمانا في التصميم، والتنابذ والزمان الزمرد، وقد تم تركيبها في الشسلة بها منسقة كسرة، واختلاف اتجاهات الزمان، وتنقيح الزمرد، وطريقة قطع الأحجار، وغيرها، والدلاية بها خمس فسوس زمرد أخضر مشعب ذاتح كبيرة مزوج بمساي كل فس به على هيئة دمعة كبيرة يحيط كل قطعة فسوس الماس أبيض موزة قطع بركت، و ١٢ فس الماس كسرى الشكل، و ١٢٧ فس الماس موزة لأبيض تصميم الدلاية شكل الناح الملكي للملك فاروق، ومن الخلف له لعل.</p> <p>ملاحظة: (قطع ٤ قطع) مكون من كوله حرز رقم ١١١١ / ٢، وخطم حرز رقم ١١١١ / ٢، وخطق قرصين حرز رقم ١١٢١ / ٧ نفس الشرح للتصميم، والتوصيف لانهم متماثلين في التصميم، والتنابذ، واستخدام نفس طريقة تركيب الأحجار . والماس.</p>
الوزن	ملاحظات
كوله: ٧١,٦٠ جرام	<p>لا يوجد دمعة مسوية عليها، السلام مصنع يادى hand made صناعة فرنسية طراز art nouveau، كوله بترواح سنة الأنتاج ماين ١٨٨٨ حتى ١٩١٤ طبقا للتصميم وطريقة قطع الماس، الشركة بدأت عام ١٨٨٨ في باريس.</p> <p>https://www.joallierparis.eu</p> <p>لما الدلاية يرجع سنة تصديدها ماين ١٩١٨ حتى ١٩٤٩ طبقا للتصميم، وطريقة قطع الماس.</p> <p>https://www.joallierparis.eu</p> <p>لما تتابع احجار الزمرد الأخضر بترواح سنة الأنتاج ١٨٤٥ حتى ١٨٧٠ لأن نوع شجر داره، وبكك طريقة القطع (تستحق التسجيل الدلاية)</p>
الصورة	الوصف
	<p>كوليبى: نفس شرح خاتم رقم ١١١١ / ٧ . لأنه نفس الشكل، وهو قطعة من الذهب كوله من الذهب عثر ١٨ ملترز art nouveau، الدلاية في المنتصف بها قلب كبير نفس زاهر غامق اللون، وبه ثلاثة لوز الماس أبيض، وبعدها ٤٢ فس كسرى الشكل مختلف الأحجام، والسلسلة كلها فسوس الماس، وبعدها ٨٦ حجر الماس كسرى الشكل مختلف الأحجام الثمعة على خلف الدلاية لوزة كئين، وهناك دمعة رش الشسلة على القلب، والقلم عليه علامة الخارج، و S L O F مثلين مآقرين ٢</p> <p>ملاحظة: (قطع ٣ قطع) مكون من كوله حرز رقم ١١٢١ / ٥، وخطم حرز رقم ١١٢١ / ٧، والسيبال حرز رقم ١١٢١ / ٢ نفس الشرح للتصميم، والتوصيف لانهم متماثلين في التصميم، والتنابذ، واستخدام نفس طريقة تركيب الأحجار . والماس.</p>
الوزن	ملاحظات
	<p>لا يوجد دمعة مسوية عليها، السلام مصنع يادى hand made صناعة فرنسية طراز art nouveau، بترواح سنة الأنتاج ماين ١٨٨٨ حتى ١٩١٤ طبقا للتصميم وطريقة قطع الماس، الشركة بدأت عام ١٨٨٨ في باريس.</p> <p>https://www.joallierparis.eu</p> <p>(تستحق التسجيل ككلام)</p>

عليها ويصدرها الخراج الآثار الإسلامية
التاريخية والتراثية
د . جمال محمد مصطفى

اد/عبد السلام محمد عبد السلام
مرفوعا وعبد السلام محمد عبد السلام
٢٠١٩/١٦/١١
Canned with CamScanner

١٢٩

<p>الصورة</p> 	<p>الوصف</p> <p>تأليف من الذهب عيار ١٨ طراز حديث modern art، وأسروس الماس، وباس والبرت كبير جدًا ربة شوكية كثيرة عدد للأسروس ١٨٤ لاس الماس مطور، وكلمع برزنت نفس الأحجام، ويوجد دعة ربة الترس مزمان، ودعة S L E في المنتصف علامة طلع.</p>	<p>حرف رقم ٩٢١ / دائرة ٢</p>
<p>الوزن</p>	<p>ملاحظات</p> <p>لا يوجد دعة مسوية عليها الطلم مصنع يابون hand made صناعة الفرنسية طراز حديث modern art، ويوزاع سنة الأنتاج ماين ١٨٢٦ حتى ١٩١٤ طبقا للتصميم، وطريقة قطع الماس، وحجم وقطع حجر البورت الروس، (تستعمل التسيول، وحجر البورت حجمة كبير، وهو قطع نادر)</p>	

وعليه أنهت اللجنة أعمالها على أن يتم العرض على السلطة المختصة واللجان المختصة
وجري للتوقيع

٢. محمد عبد الله
٣. ادريس
٤. هادي
٥. محمد

٦. محمد بن محمد
٧. محمد بن محمد

رئيس اللجنة
رئيس قطاع الأثار الإسلامية
والقبطية واليهودية
د. جمال محمد الأنصاري

رئيس قطاع الأثار الإسلامية
والقبطية واليهودية
د. جمال محمد الأنصاري

١٢١

طبعت بالهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية
رئيس مجلس الإدارة

محاسب / أشرف إمام عبد السلام

رقم الإيداع بدار الكتب ٦٥ لسنة ٢٠٢٢

٩٠٩ - ٢٠٢٢/٥/١٧ - ٢٠٢١/٢٦٠٢٥

