

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميّز - مما يلي- التفرُّ الذي يحدث إذا أدخلنا (إنَّ) الناسخة على جملة:
(أبوك وأخوك كلاهما أُنْتِيا ما عليهما)

(أ) إن أبوك وأخوك كليهما أُنْتِيا ما عليهما

(ب) إن أبوك وأخوك كلاهما أُنْتِيا ما عليهما

(ج) إن أبك وأخك كلاهما أُنْتِيا ما عليهما

(د) إن أبك وأخك كليهما أُنْتِيا ما عليهما



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبّر - ممّا يلي- التفرُّ الذي يحدث إذا أدخلنا (إنّ) الناسخة على جملة:
(أبوك وأخوك كلاهما أنّيا ما عليهما)

(أ) إن أبوك وأخوك كليهما أنّيا ما عليهما

(ب) إن أبوك وأخوك كلاهما أدي ما عليهما

(ج) إن أبك وأخك كلاهما أنّيا ما عليهما

(د) إن أبك وأخك كليهما أنّيا ما عليهما



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميّز - ممّا يلي- الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:

صنّف الكسرام إذا أرذت إباءهم

والنّاس ما استغفرت غلت لخافهم

واعلم بأنّ لخا الحفظ أخوتنا

وإذا انفذت إليهم زحفوسا

(أ) اسم أن منصوب بالالف - خير كان مرفوع بالواو

(ب) اسم أن منصوب بالفتحة - خير كان منصوب بالفتحة

(ج) اسم أن منصوب بالالف - اسم كان مرفوع بالالف

(د) اسم أن منصوب بالالف - خير كان منصوب بالالف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميّز - ممّا يلي- الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:

صنّف الكسرام إذا أرذت إباءهم واعلم بأنّ الحفاظ أخوتنا

والناس ما استغفرت غنّت الحافن وإذا انفقرت إليهم زفتوسا

(أ) اسم أن منصوب بالالف - خير كان مرفوع بالواو

(ب) اسم أن منصوب بالفتحة - خير كان منصوب بالفتحة

(ج) اسم أن منصوب بالالف - اسم كان مرفوع بالالف

(د) اسم أن منصوب بالالف - خير كان منصوب بالالف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في
الجملتين التاليتين:

شاهدت الفتاة نفسها في المرآة - شاهدت الفتاة نفسها المرآة

(أ) توكيد معنوي - توكيد معنوي

(ب) مفعول به - مفعول به

(ج) توكيد معنوي - مفعول به

(د) مفعول به - توكيد معنوي



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

أ- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في
الجملتين التاليتين:

شاهدت الفتاة نفسها في المرآة - شاهدت الفتاة نفسها المرآة.

(أ) توكيد معنوي - توكيد معنوي

(ب) مفعول به - مفعول به

(ج) توكيد معنوي - مفعول به

(د) مفعول به - توكيد معنوي



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قول طه حسين:

- فاجتمع القوم حول مائدتهم **كلهم** حريص على أن يستوفي حظه من هذا الطعام.
- كان سكان الطبقة الثانية **كلهم** عرباء، شيخ من الإسكندرية وفارسيان وطلاب وأساتذة.

(أ) مبتدا مرفوع - توكيد معنوي مرفوع

(ب) توكيد معنوي مرفوع - خبر كان منصوب

(ج) مضاف إليه مجرور - مبتدا مرفوع

(د) خبر مقدم مرفوع - بدل مرفوع

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قول طه حسين :

- فاجتمع القوم حول مائدتهم **كلهم** حريص على أن يستوفي حظه من هذا الطعام .
- كان سكان الطبقة الثانية **كلهم** عرباء، شيخ من الإسكندرية وفارسيان وطلاب وأساتذة .

(أ) مبتدأ مرفوع - توكيد معلوي مرفوع

(ب) توكيد معلوي مرفوع - خبر كان منصوب

(ج) مضاف إليه مجرور - مبتدأ مرفوع

(د) خبر مقدم مرفوع - بدل مرفوع

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قول طه حسين:

- فاجتمع القوم حول مائدتهم **كلهم** حريص على أن يستوفي حظه من هذا الطعام .
- كان سكان الطيقة الثانية **كلهم** عرباء، شيخ من الإسكندرية وفارسيان وطلاب وأساتذة .

(أ) مبتدأ مرفوع - توكيد معلوي مرفوع

(ب) توكيد معلوي مرفوع - خبر كان منصوب

(ج) مضاف إليه مجرور - مبتدأ مرفوع

(د) خبر مقدم مرفوع - بدل مرفوع

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قول طه حسين :

- فاجتمع القوم حول مائدتهم **كلهم** حريص على أن يستوفي حظه من هذا الطعام .
- كان سكان الطبقة الثانية **كلهم** عرباء، شيخ من الإسكندرية وفارسيان وطلاب وأساتذة .

(أ) مبتدأ مرفوع - توكيد معلوي مرفوع

(ب) توكيد معلوي مرفوع - خبر كان منصوب

(ج) مضاف إليه مجرور - مبتدأ مرفوع

(د) خبر مقدم مرفوع - بدل مرفوع

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

1- ميز - مما يلي - المفعول به في جملة :

نال جائزة التفوق من أبنائنا المتميزين الطالب الدعوب سعيه .

(ب) التفوق

(أ) جائزة

(د) الطالب

(ج) المتميزين

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- ميز - مما يلي - المفعول به في جملة :

نال جائزة التفوق من أبنائنا المتميزين الطالب الدعوب سعيه .

(ب) التفوق

(أ) جائزة

(د) الطالب

(ج) المتميزين

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - صورة المفعول به في قول أبي العتاهية:
إياك أعني يا ابن آدم ما سمع ودع الركون إلى الحياة فتنفع

(أ) اسم ظاهر - ضمير منفصل

(ب) ضمير متصل - ضمير منفصل

(ج) ضمير منفصل - ضمير متصل

(د) ضمير منفصل - اسم ظاهر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - صورة المفعول به في قول أبي العتاهية:
يا ابن أعني يا ابن آدم ما سمع ودع الزكون إلى الحياة فتنتفع

(أ) اسم ظاهر - ضمير منفصل

(ب) ضمير متصل - ضمير منفصل

(ج) ضمير منفصل - ضمير متصل

(د) ضمير منفصل - اسم ظاهر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- ميز - مما يلي - بيت الشعر الذي به مفعول مطلق :

- (أ) إلا يخن صبر جميل فالهوى لشوان يجمال فيه ما لا يجمال
(ب) صبراً على شدة الأيام إن لها عقبى وما الصبر إلا عذذ ذي الحسب
(ج) وعاقبة الصبر الجميل جميلة وأفضل أخلاق الرجال التقصن
(د) إذا ما دعوت الصبر بعدك والبكا أجاب البكا طوعاً ولم يجب الصبر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- ميز - مما يلي - بيت الشعر الذي به مفعول مطلق :

(أ) إلا يخن صبر جميل فالهوى لشوان يجمال فيه ما لا يجمال

(ب) صبرا على شدة الأيام إن لها عقبى وما الصبر إلا عند ذي الحساب

(ج) وعاقبة الصبر الجميل جميلة وأفضل أخلاق الرجال التفضل

(د) إذا ما دعوت الصبر بعدك والبكا أجاب البكا طوعاً ولم يجب الصبر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - إعراب الكلمة الموضحة في قول المتنبّي :

إذا قيل رفقا قال للحلم موضع

وحلم الفتى في غير موضعه جهل

(ب) مفعول مطلق منصوب
وعلمة النصب الفتحة الظاهرة

(أ) مفعول به منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(د) تمييز منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(ج) نائب عن المفعول المطلق
منصوب وعلامة النصب الفتحة
الظاهرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - إعراب الكلمة الموضحة في قول المتلقي :

إذا قيل رفقا قال للحلم موضع

وحلم الفتى في غير موضعه جهل

(ب) مفعول مطلق منصوب
وعلمة النصب الفتحة الظاهرة

(أ) مفعول به منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(د) تمييز منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(ج) نائب عن المفعول المطلق
منصوب وعلامة النصب الفتحة
الظاهرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ا- ميز - مما يلي - إعراب الكلمة الملونة في قول المثلبي :
ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

(ب) مفعول لأجله منصوب
وعامة النصب الفتحة الظاهرة

(أ) مفعول به منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(د) حال منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(ج) مفعول مطلق منصوب
وعامة النصب الفتحة الظاهرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

1- ميز - مما يلي - إعراب الكلمة الملونة في قول المتلقي :
ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

(ب) مفعول لأجله منصوب
وعامة النصب الفتحة الظاهرة

(أ) مفعول به منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(د) حال منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(ج) مفعول مطلق منصوب
وعامة النصب الفتحة الظاهرة



أكثر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قول
الإمام الشافعي:

إذا المرء لا يراعك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه الناسفاً

(أ) مفعول به - مفعول مطلق

(ب) حال - مفعول لأجله

(ج) مفعول لأجله - مفعول به

(د) تمييز - مضاف إليه



أكثر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قول الإمام الشافعي:

إذا المرء لا يراعك إلا تكلفاً فذعة ولا تكثر عليه الناسفا

(أ) مفعول به - مفعول مطلق

(ب) حال - مفعول لأجله

(ج) مفعول لأجله - مفعول به

(د) تمييز - مضاف إليه



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مميّز نوع الفعل على الترتيب من حيث الإعراب والبناء في قول الشاعر:
"إذا المرء لا يزعك إلا تكلفاً فُدغهُ ولا تُكثِر عليه التأسفاً"

(أ) معرب - ميني - ميني

(ب) معرب - معرب - ميني - معرب

(ج) ميني - ميني - معرب - معرب

(د) معرب - معرب - ميني - ميني



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مترّ نوع الفعل على الترتيب من حيث الإعراب والبناء في قول الشاعر:
"بنا المرء لا يزعك إلا تكلفاً فدغة ولا تتخر عليه التلسف"

(أ) معرب - ميني - ميني

(ب) معرب - ميني - معرب

(ج) ميني - ميني - معرب

(د) معرب - معرب - ميني



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِمَّ الضبط الصحيح للفتحة اللذين فوق الخط في قول الشاعر:
«فَقَرْنَا نُورَ الْأَخْلَاقِ فِيهَا فَعَفَرْنَا رِجَالًا مَخْلُصِينَ»

(أ) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا

(ب) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا

(ج) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا

(د) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِمَّ الضبط الصحيح للفتحة اللذين فوق الخط في قول الشاعر:
«فَقَرْنَا نُوَّو الأَخْلَاقِ فِينَا»

فَقَرْنَا رَجَالًا مُتَخَلِّصِينَ»

(أ) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا

(ب) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا

(ج) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا

(د) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

إعراب الفعلين «يحتجون - طعن» على الترتيب في قول حافظ:

خرج الغواني يحتجون - من ورخت أرقب جمعة

فطعن مثل كواكب - يسطن في وسط النجفة

(أ) فعل مضارع مبني على السكون - فعل ماضٍ مبني على السكون.

(ب) فعل مضارع مبني على الضم - فعل ماضٍ مبني على الضم.

(ج) فعل مضارع مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على الفتح.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على السكون.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

إعراب الفعلين «يحتجون - طعن» على الترتيب في قول حافظ:

خرج الغواني يحتجج - من ورخت أرقب جمعة

فطعن مثل كواكب - يسطنع في وسط النجفة

(أ) فعل مضارع مبني على السكون - فعل ماض مبني على السكون.

(ب) فعل مضارع مبني على الضم - فعل ماض مبني على الضم.

(ج) فعل مضارع مبني على الفتح - فعل ماض مبني على الفتح.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح - فعل ماض مبني على السكون.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

خذ - مما يلي - الإعراب الصحيح لل فعل الذي فوق الخط في قول الشاعر:

إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا يُظنُّ أن الليث يبشم

(أ) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

(ب) فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم.

(ج) فعل مضارع مبني على الفتح في محل رفع.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل نصب.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

خذد - مما يلي - الإعراب الصحيح لل فعل الذي فوق الخط في قول الشاعر:

إذا رأيت نُيُوبَ اللَّيْلِ بارِزةً فَمَا يُظَنُّ أَنْ اللَّيْلِ يَبْسُمُ

(أ) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

(ب) فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم.

(ج) فعل مضارع مبني على الفتح في محل رفع.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل نصب.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِزَّ علامة بناء الفعل المعاصر على الترتيب في قول شوقي عن النساء:
«لم يكف أن أحسن خن» ش زين خضن المحصنات»

(أ) الفتح - الفتح

(ب) السكون - السكون

(ج) الفتح - السكون

(د) السكون - الفتح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِزَّ علامة بناء الفعل المعاصر على الترتيب في قول شوقي عن النساء:
«لم يكف أن أحسن خنْ سُر زَيْنَ خنْ المحصنات»

(أ) الفتح - الفتح

(ب) السكون - السكون

(ج) الفتح - السكون

(د) السكون - الفتح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِزَّ علامة بناء الفعل الماضي على الترتيب في قول المعتبي:
«جاهلٌ مِزَّةٌ في جهله ضحكى حتى ابتثَّه بذ لِرأسه وقدم»

(أ) الفتح - السكون

(ب) السكون - السكون

(ج) الفتح - الفتح

(د) السكون - الفتح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِزَّ علامة بناء الفعل الماضي على الترتيب في قول العتبي:
«جاهلٌ مِزَّةٌ في جهله ضحكى حتى ابتثَّه بذ لِرأسه وقدم»

(أ) الفتح - السكون

(ب) السكون - السكون

(ج) الفتح - الفتح

(د) السكون - الفتح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مبّر علامة بناء الفعل على الترتيب في قول ايليا أبي ماضي:
«أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا الشعور الناس كانوا كالحصى»

(أ) السكون - الفتح - الضم

(ب) السكون - السكون - الضم

(ج) الفتح - الفتح - الضم

(د) الفتح - السكون - السكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِمَّز علامة بناء الفعل على الترتيب في قول ايليا أبي ماض:
«أيقظ شعورك بالحنينة إن غفا لولا الشعور الناسم يفتوا كالمسي»

(أ) السكون - الفتح - الضم

(ب) السكون - السكون - الضم

(ج) الفتح - الفتح - الضم

(د) الفتح - السكون - السكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد علامة إعراب الفعل المضارع «تسمع - أسمع» على الترتيب في قول أحمد محرم:
«أصمت لئسمع ما ضمت جوائنحها إلى لأسمع فيها الخزن بصطخب»

(أ) الضمة الظاهرة - الضمة الظاهرة

(ب) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة

(ج) الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة

(د) الضمة الظاهرة - الفتحة الظاهرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد علامة إعراب الفعل المضارع «تسمع - أسمع» على الترتيب في قول أحمد محرم:
«أصمت لئسمع ما ضمت جوائنحها إلى لأسمع فيها الخزن بصطخب»

(أ) الضمة الظاهرة - الضمة الظاهرة

(ب) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة

(ج) الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة

(د) الضمة الظاهرة - الفتحة الظاهرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد علامات إعراب الأفعال المضارعة «شمل - تصنع - تلبس» على الترتيب في قول ليلى
أبي ماضي:

يا أخي لا تعمل بوجهك علي ما أنا فخمة ولا أنت فرقة
أنت لم تصنع الحرير الذي تلبس والتولود الذي تنقلد

(أ) السكون - السكون - الضمة

(ب) حذف حرف العلة - السكون - الضمة

(ج) الضمة - الفتحة - السكون

(د) الفتحة - الضمة - الفتحة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد علامات إعراب الأفعال المضارعة «شمل - تصنع - تلبس» على الترتيب في قول ليلى
أبي ماضي:

يا أخي لا تعمل بوجهك علي ما أنا فخمة ولا أنت فرقة
أنت لم تصنع الحرير الذي تلبس والتولود الذي تنقلد

(أ) السكون - السكون - الضمة

(ب) حذف حرف العلة - السكون - الضمة

(ج) الضمة - الفتحة - السكون

(د) الفتحة - الضمة - الفتحة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِمَّز علامة بناء فعل الأمر على الترتيب في قول أحمد محرم:
«الفرغ غليل الأسي نازا على كبدِي وَخَلَّيْ قَلْبِي لِأَخْرَى فِيهِ تَنْهَبُ»

(أ) السكون - السكون

(ب) السكون - حذف حرف العلة

(ج) الفتح - حذف حرف العلة

(د) حذف حرف العلة - السكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِمَّز علامة بناء فعل الأمر على الترتيب في قول أحمد محرم:
«الفرغ غليل الأسي نارا على كبدي وخلق قلبى لأخرى فيه تنهت»

(أ) السكون - السكون

(ب) السكون - حذف حرف العلة

(ج) الفتح - حذف حرف العلة

(د) حذف حرف العلة - السكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مبّر علامة البناء الصحيحة للفتحين اللذين فوق الخط في قول جبران:
«يا مَنْ اضاعوا ودادى رُفُوا على لؤادى»

(أ) الفتح - حذف النون

(ب) حذف حرف العلة - حذف النون

(ج) الضم - حذف حرف العلة

(د) الضم - حذف النون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مبّر علامة البناء الصحيحة للفتحة في قول جبران:
«يا من أضاعوا وداي رُفوا على لؤادي»

(أ) الفتح - حذف النون

(ب) حذف حرف العلة - حذف النون

(ج) الضم - حذف حرف العلة

(د) الضم - حذف النون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

بين حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب بالتون في قول الشاعر:
«لا تَخْلِفُنْ بوعيد زل عن فمه لما يَضُرُّ من المغرور توعيد»

(أ) جائز - واجب

(ب) واجب - جائز

(ج) جائز - ممنوع

(د) ممنوع - واجب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

بين حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب بالتون في قول الشاعر:
«لا تَخْلِفُنْ بوعيد زل عن فمه لما يَضُرُّ من المغرور توعيد»

(أ) جائز - واجب

(ب) واجب - جائز

(ج) جائز - ممنوع

(د) ممنوع - واجب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدّد ممّا يلي إعراب الفعلين اللّذين تحتها خط على الترتيب في قول شوقي:
«لا تكوتوا السّفلَ جهنّما خشناً كلما عبثاً، وكوتوا السّمسيل»

(أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - مبني على حذف النون

(ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - مبني على الضم

(ج) مبني على حذف النون - مبني على حذف النون

(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدّد ممّا يلي إعراب الفعلين اللّذين تحتها خط على الترتيب في قول شوقي:
«لا تكوتوا السّفل جهنّما خشنا كلّما عبّ، وكوتوا السّلسيل»

(أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - مبني على حذف النون

(ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - مبني على الضم

(ج) مبني على حذف النون - مبني على حذف النون

(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

اعرب ما تحته خط على الترتيب في قول شوقي:
«لم يكف أن أحسن حتى زدن حطن الحصنات»

(أ) مضارع مجزوم - ماضٍ مبني على الفتح

(ب) مضارع مبني - ماضٍ مبني على السكون

(ج) مضارع مجزوم - ماضٍ مبني على السكون

(د) مضارع مرفوع - ماضٍ مبني على الفتح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

أعرب ما تحته خط على الترتيب في قول شوقي:
«لم يكف أن أحسن حتى زدن حطن الحصنات»

(أ) مضارع مجزوم - ماضٍ مبني على الفتح

(ب) مضارع مبني - ماضٍ مبني على السكون

(ج) مضارع مجزوم - ماضٍ مبني على السكون

(د) مضارع مرفوع - ماضٍ مبني على الفتح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مَيَّرَ مِمَّا بَلَى الإعراب الصحيح لما تحته خط في قول الشاعر:
«مَيَّرَ تَلَى في صديق أو عدوٍ تُخَيِّرُكَ الوجودُ عن القلوب»

(أ) مضارع مرفوع - مضارع منصوب

(ب) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم

(ج) مضارع مرفوع - مضارع مجزوم

(د) مضارع مجزوم - مضارع منصوب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مَيَّرَ مِمَّا بَلَى الإعراب الصحيح لما تحته خط في قول الشاعر:
«مَيَّرَ تَلَى في صديق أو عدُوٍّ تُخَيِّرُكَ الوجوهُ عن القلوب»

(أ) مضارع مرفوع - مضارع منصوب

(ب) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم

(ج) مضارع مرفوع - مضارع مجزوم

(د) مضارع مجزوم - مضارع منصوب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في قول الشاعر:
«مَنْ كَانَ لِلخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَإِخْدَانٌ»

(أ) لأنه جملة طلبية.

(ب) لأنه جملة اسمية.

(ج) لأنه مسبوق بالتسوية.

(د) لأنه فعل جامد.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في قول الشاعر:
«مَنْ كَانَ لِلخَيْرِ مَنَافَا فَلَيْسَ لَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَإِخْدَانٌ»

(أ) لأنه جملة طلبية.

(ب) لأنه جملة اسمية.

(ج) لأنه مسبوق بالتسوية.

(د) لأنه فعل جامد.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

يُبين حكم توكيد الفعل الذي تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:
«لا تلتطفن بمقالة في مجلس تُخشى عواذها وكُنْ ذا صدق»

(أ) جازز - ممتنع - جازز

(ب) واجب - ممتنع - جازز

(ج) واجب - جازز - ممتنع

(د) جازز - جازز - ممتنع



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

بين حكم توكيد الفعل الذي تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:
«لا تظنن بمقالة في مجلس تخشى عواذها وكُنْ ذا صدق»

(أ) جازز - ممتنع - جازز

(ب) واجب - ممتنع - جازز

(ج) واجب - جازز - ممتنع

(د) جازز - جازز - ممتنع



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

أعرّب الفعل الذي فوق الخط في قول الشاعر:

«لا تيلين إذا ما كنت ذا لب على خمورك أن ترفى إلى الفك»

- (أ) مضارع منصوب بالفتحة
- (ب) مضارع مبني على السكون
- (ج) مضارع مبني على الفتح
- (د) مضارع مجزوم بالسكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

أعرّب الفعل الذي فوق الخط في قول الشاعر:

«لا تيلين إذا ما كنت ذا ادب على خمورك أن ترفى إلى الفك»

- (أ) مضارع منصوب بالفتحة
- (ب) مضارع مبني على السكون
- (ج) مضارع مبني على الفتح
- (د) مضارع مجزوم بالسكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِمَّا بَلَى عِلْمًا بِنَاءِ الْفِعْلِ الَّذِي لَوْقَ الْخَطِّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
يَكَيْتُ عَلَى الشَّيْبِ بَدَمْعٌ عَيْتِي قَدْ بَغَى الْبِكَاءَ وَلَا التَّحِيْبُ



(أ) مَبَى عَلَى الْفَتْحِ.

(ب) مَبَى عَلَى السُّكُونِ.

(ج) مَبَى عَلَى الضَّمِّ.

(د) مَبَى عَلَى الْفَتْحِ الْمَقْرَرِ.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِمَّ مَا بَلَى عِلْمًا بِنَاءِ الْفِعْلِ الَّذِي فَوْقَ الْخَطِّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
يَكَيْتُ عَلَى الشَّيْبِ بَدَمْعٌ عَيْتِي قَدْ بَغَى الْبِكَاءُ وَلَا التَّحِيْبُ

(أ) مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ.

(ب) مَبْنِي عَلَى السُّكُونِ.

(ج) مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ.

(د) مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الْمَقْرَرِ.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميّز مما يلي علامة بناء الأفعال التي فوق الخط على الترتيب في قول الشاعر:
بينهم وبيننا فما أبنت جوارحنا شوقاً إليكم ولا جلت مآقينا»

(أ) السكون، الفتح، السكون

(ب) الفتح، الفتح، السكون

(ج) السكون، السكون، الفتح

(د) الضم، السكون، السكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميّز مما يلي علامة بناء الأفعال التي فوق الخط على الترتيب في قول الشاعر:
بينهم وبيننا فما أبنت جوارحنا شوقاً إليكم ولا جلت مآقينا»

(أ) السكون، الفتح، السكون

(ب) الفتح، الفتح، السكون

(ج) السكون، السكون، الفتح

(د) الضم، السكون، السكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

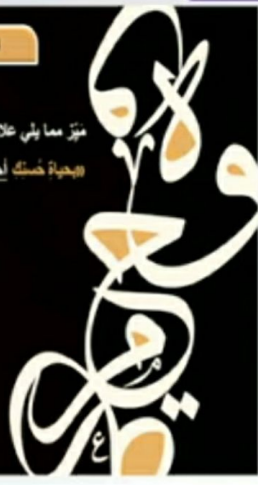
مِزَّ مما يشر علامة بناء القاعين اللّذين فوق الخط في قول الشاعر:
«بحياة حسك أحسني وهدق من جدل الجمال عليك ولقفا أجملني»

(أ) ميني على حذف التّون.

(ب) ميني على السكون.

(ج) ميني على حذف حرف العلة.

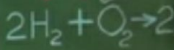
(د) ميني على الكسر.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

يتمّ ما يلي علامة بناء اللغتين اللتين فوق الخط في قول الشاعر:
صحيفة خشك لخصير ويبقى من جعل الجمال عيبك ولقا أجملي»

- (أ) ميني على حذف النون.
- (ب) ميني على السكون.
- (ج) ميني على حذف حرف العلة.
- (د) ميني على الكسر.



يقول الشاعر « خليل مطران »:

- ١- إذا لم تبتدع فكرا جميلا
نصوره بأسلوبٍ وسيم
- ٢- فما بغني على التكرار قول
وإن هو غير تزدبد عقيم
- ٣- وهن في الرسم أو في النفس نخدي
إعادات النفوس أو الرسوم
- ٤- أما نوجي الضروخ علت وزاعت
كإبحاء الأنافي والرسوم

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما معنى كلمة [الضُروح] في سياق البيت الرابع؟

[ب] مبانٍ عالية

[أ] جسور ضخمة

[د] نُصب تذكارية

[ج] جبال شاهقة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما معنى كلمة [الضُروخ] في سياق البيت الرابع؟

[ب] مبانٍ عالية

[أ] جُسور ضخمة

[د] نُصب تذكارية

[ج] جبال شاهقة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* بين إحياء التعبير في قول مطران: «لزديب عقيم» في البيت الثاني.

[ب] الجذب

[أ] الفقر

[د] الحمق

[ج] التقليد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* بين إحياء التعبير في قول مطران : « لزديب عقيم » في البيت الثاني.

(ب) الجذب

(أ) الفقر

(د) الحمق

(ج) التقليد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما علاقة البيت الثاني بما قبله؟

(ب) نتيجة

(أ) تعليل

(د) تأكيد

(ج) التقليد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* ما علاقة البيت الثاني بما قبله؟

[ب] نتيجة

[أ] تعليل

[د] تأكيد

[ج] التقليد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما المغزى من البيت التامن : « كُنُوزٌ للأدب بها نِزاة » ؟

(أ) توجيه الأدب إلى التراث الفكري الزاخر

(ب) بيان النراء في الفنون والعلوم الحديثة
كمدخل للتجديد

(ج) الإشارة إلى ضحالة المستوى الثقافي
للسابقين

(د) إظهار عجز السابقين من استيعاب الفكر
الإنساني



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما المغزى من البيت التامن: « كُنُوزٌ للأدب بها نِزاة » ؟

(أ) توجيه الأدب إلى التراث الفكري الزاخر

(ب) بيان التراء في الفنون والعلوم الحديثة
كمدخل للتحديث

(ج) الإشارة إلى ضحالة المستوى الثقافي
للسابقين

(د) إظهار عجز السابقين من استيعاب الفكر
الإنساني



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* تشير الأبيات السابقة إلى موقف شعراء الاتجاه الوجداني من القديم
عدا

(أ) الحرص على الخروج من أسر الأنماط الشعرية
المكررة

(ب) ابتكار صورة شعرية بمتوح فيها التراث بالعصرية

(ج) قيام الصورة الشعرية في مفهومها على النظريات
الجديدة

(د) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب
المعنى والفكر والوجدان



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* تشير الأبيات السابقة إلى موقف شعراء الاتجاه الوجداني من القديم
عدا

[أ] الحرص على الخروج من أسر الأنماط الشعرية
المكررة

[ب] ابتكار صورة شعرية بمتزج فيها التراث بالعصرية

[ج] قيام الصورة الشعرية في مفهومها على النظريات
الجديدة

[د] الاهتمام بالمناسبات والمعاملات على حساب
المعنى والفكر والوجدان



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• فكر مطران التجديدي في هذه الأبيات يستند إلى عاطفة

(أ) التباهي والزهو بما يقدمه من فكر جديد

(ب) الرفض والثورة على الشكل التقليدي

(ج) الاستخفاف والاستهانة بما يقدمه شعراء عصره

(د) التقدير والإجلال لمعاصريه إذا استجابوا لدعوته



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• فكر مطران التجديدي في هذه الأبيات يستند إلى عاطفة

(أ) التباهي والزهو بما يقدمه من فكر جديد

(ب) الرفض والثورة على الشكل التقليدي

(ج) الاستخفاف والاستهانة بما يقدمه شعراء
عصره

(د) التقدير والإجلال لمعاصريه إذا استجابوا
لدعوته



يقول الشاعر « خليل مطران » في قصيدة « الوردة والزنبقة »:

- ١- تَفَقَّدْتُهَا وَالْفَجْرُ تَفْتَحُ حَفْنَهُ كَمَا اتَّيَبَ الْوَسْطَانُ وَالْجَفْنُ مُنْقَلِنُ
- ٢- فَظَفْتُ عَلَى الْأَزْهَارِ فِي أَمْنِ نَوْمِهَا أَتَيْتُهَا جَذْبًا إِلَى فُتْحِهَا
- ٣- إِلَى أَنْ بَدَتْ لِي وَرْدَةٌ مُسْتَكْبِنَةٌ كَأَنَّ دُمُوعَ الْفَجْرِ فِيهَا تَهْلِنُ
- ٤- تَلُوخٌ عَلَيْهَا بِالْكَاتِبَةِ وَالْأَسَى مَخَابِلٌ دَقَّتْ أَنْ تَرَى فُتْحَيْلِنُ

يقول الشاعر « خليل مطران » في قصيدة « الوردة والزنبقة »:

- ٥- وبكسبها مغيى الحياة دُبُولُها لدى ناظرها فهى في النفس أجمَلان
٦- مليكةُ ذاك الزوّض جاور عرشها من الزنبق العاتي مليكٌ مُعَلّان
٧- أغزّ المخبّا كالصباح نقيُّه له قامةٌ كالزّمح أو هي أغدّان

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما معنى كلمة « فخابل » في سياق البيت الرابع؟

[ب] نقاط

[أ] ألوان

[د] تفاصيل

[ج] سمات



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما معنى كلمة «فخائل» في سياق البيت الرابع؟

[ب] نقاط

[أ] ألوان

[د] تفاصيل

[ج] سمات



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

« حدد المقصود من قول الشاعر: « ذُفوع الفجر فيها تهلّل » في البيت الثالث.

(أ) جمال الوردة المستكنة وعليها قطرات الندى

(ب) حزن الشاعر على الوردة المستكنة

(ج) ذبول الوردة المستكنة وضعفها

(د) انبثاق ضوء الفجر وانعكاسه على الوردة المستكنة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

« حدد المقصود من قول الشاعر: « ذُفوع الفجر فيها نهْلُن » في البيت الثالث.

[أ] جمال الوردة المستكنة وعليها قطرات الندى

[ب] حزن الشاعر على الوردة المستكنة

[ج] ذبول الوردة المستكنة وضعفها

[د] انبثاق ضوء الفجر وانعكاسه على الوردة المستكنة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما علاقة البيت السابع بما قبله.

(ب) ترادف وتأکید

(أ) سبب وتعلیل

(د) ترتيب ونتیجة

(ج) تفسیر وتوضیح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما علاقة البيت السابع بما قبله.

(ب) ترادف وتأکید

(أ) سبب وتعلیل

(د) ترتيب ونتیجة

(ج) تفسير وتوضیح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما المفزى من قول الشاعر: « أُنْبُهها جُذبا إلى فَنُجْمَل » في البيت
النابى.

(أ) بيان سرعة تفتح الورد

(ب) إظهار تزاحم البستان بالورد

(ج) الإشارة إلى ارتواء الورد

(د) التوجه إلى ضرورة العناية بالورد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما المفزى من قول الشاعر: « أُنْهَها جَذبا إلى فَنُجْفن » في البيت
النابى.

[أ] بيان سرعة نفتح الورد

[ب] إظهار تزاحم البستان بالورد

[ج] الإشارة إلى ارتواء الورد

[د] التوجه إلى ضرورة العناية بالورد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• عند الموازنة في الصورة التعبيرية من حيث الخيال بين قول ابن المعتز:
وشنانٌ من خُدع التعاش خفونه بحكي بفقلته ذبول الترجس
• وقول مطران في البيت الأول:
تفقدنّها والفجر يفتح جفنة كما اتّبتة الوشنان والجفن منقل
وجد أن ابن المعتز اعتمد على ومطران اعتمد على

[ب] الاستعارة - التشبيه

[أ] التشبيه - التشبيه

[د] التشبيه - الاستعارة

[ج] الاستعارة - الاستعارة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• عند الموازنة في الصورة التعبيرية من حيث الخيال بين قول ابن المعتز:
وشنانٌ من خُدع التعاش خفونه يحكي بفقلته ذبول الترجس
• وقول مطران في البيت الأول:
تفقدنّها والفجر يفتح جفنة كما اتّبتة الوشنان والجفن منقل
وجد أن ابن المعتز اعتمد على ومطران اعتمد على

[ب] الاستعارة - التشبيه

[أ] التشبيه - التشبيه

[د] التشبيه - الاستعارة

[ج] الاستعارة - الاستعارة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* على الرغم من أن مطران يمثل انطلاقة الرومانتيكية إلا أنه استخدم - في هذه الأبيات - سمة ميّزت أدب أبولو والمهاجر والواقعية، وهي:

(أ) تعميق الظواهر على جوهرها

(ب) سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية

(ج) الاهتمام بالصورة والأسطورة

(د) الميل إلى الرمز



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* على الرغم من أن مطران يمثل انطلاقة الرومانتيكية إلا أنه استخدم - في هذه الأبيات - سمة ميّزت أدب أبولو والمهاجر والواقعية، وهي:

(أ) تعميق الظواهر على جوهرها

(ب) سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية

(ج) الاهتمام بالصورة والأسطورة

(د) المصّل إلى الرمز



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* مِيزَ البيت الذي به صورة بيانية توحى بالإعجاب بالجمال الناصر
الفريد في إشرافه وبهائه.

(أ) بدت لي وردة مستكينة كأن دموع الفجر فيها تهلن

(ب) تلوح عليها بلقابة والأسى مخاين دقت أن ترى فئحين

(ج) ملبئة ذاك الرؤى جاور عرشها من الزئبق الهاتي ملبك معان

(د) أغز المحيّا كالصباح نهله له فامة كالأمح أو هي أمدن



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* مِيز البيت الذي به صورة بيانية توحى بالإعجاب بالجمال الناصر
الفريد في إشرافه وبهائه.

(أ) بدت لي وردة مستكينة كأن دموع الفجر فيها تهلن

(ب) تلوح عليها بلقابة والأسى مخاين دقت أن ترى فلتخين

(ج) ملبئة ذاك الرؤوس جاور عرشها من الزئبق الهاتي ملبك معان

(د) أغز الفخنا كالضباح نفلته له فامة كالزجاج أو هي أهدن

